

# SPRACHLICHE KONSTRUKTION VON VERTRAUTHEIT, NÄHE UND GEHEIMNIS

ONLINE-SYMPIOSIUM ZU EHREN VON PROF. DR. EVA LIA WYSS

AM 21.01.22

PROGRAMM

9:30	<b>Begrüßung</b>
	<b>Iris Meißner</b> Sprachliche Konstruktion von Vertrautheit, Nähe und Geheimnis – Zur Einführung
	<b>Gerd Antos</b> Sprachliche Selfies. Selbstbezügliche Kommunikation zwischen Selbstverständigung und Selbstermächtigung
9:40 -12:00 (inkl. Kaffeepause)	<b>Ulrich Schmitz</b> Private Botschaften im öffentlichen Raum. Vertrautheit und Nähe in der Linguistic Landscape von Großstädten
<b>THEMENBLOCK I MEDIALE PRAKTIKEN</b>	<b>Konstanze Marx</b> No shit. Kritik in Sozialen Medien
	<b>Simon Meier-Vieracker</b> #Liebesbriefe auf TikTok. Rekontextualisierung eines Genres auf einer multimodalen Social Media Plattform
	<b>Hajo Diekmannshenke</b> Was nicht gesagt (und doch gesagt?) wird. Zensur - Tabu - "Anstand"
	<b>Martin Luginbühl</b> ( <i>leider verhindert; Beitrag liegt vor</i> ) Nähe in der Tagesschau-Moderation als multimodale Hervorbringung
12:00 - 13:00	<b>Mittagspause</b>
13:00 - 14:30	<b>Helga Arend</b> Konstruktion von Distanz und Nähe durch sprachliche Formen und kommunikative Akte in Judith Hermanns Roman <i>Daheim</i>
<b>THEMENBLOCK II POETISCHE INSZENIERUNG</b>	<b>Stefan Neuhaus</b> Das Geheimnis der Literatur
	<b>Helmut Schmiedt</b> Das Schweigen und das Glück
	<b>Marie-Luise Wünsche</b> Urs Widmers Herr Adamson - Ein mehrfach adressierter Audio-Liebesbrief?
14:30 - 14:45	<b>Pause</b>
14:45 - 15:45	<b>Pamela Steen</b> Vertrautheit und Liebe in der Mensch-Tier-Beziehung. Tier(liebes-)briefe als Vermittler in humanimalischen Emotionsgemeinschaften
<b>THEMENBLOCK III BEZIEHUNG &amp; INTERAKTION</b>	<b>Heike Rettig</b> Zuneigung-Zeigen als Dimension der Beziehungsgestaltung in der Interspezies-Interaktion
	<b>Lesya Skintey</b> Vertrautheit, Nahe und Geheimnis: Zugehörigkeitsbezogene Positionierungen mehrsprachiger Kinder in Interaktionen im Kindergarten. Erkenntnisse aus einer ethnografischen Studie
15:45	<b>Abschlussdiskussion</b>